

SPIS TREŚCI



ARTYKUŁY I ROZPRAWY

Krystyna Bartol, <i>Zepchnąć poezję na margines. Dylematy epikurejczyków co do miejsca poezji w świecie (i ich dziewiętnastowieczne pogłosy)</i>	7
Tomasz Sobieraj, <i>W stronę użyteczności, piękna, wyobraźni. Kilka uwag o meta-poetyckich koncepcjach polskiej krytyki literackiej okresu pozytywizmu (Zarys problematyki)</i>	23
Urszula Kowalczyk, <i>Poezja i poeci między krytyką a historią literatury. Uwagi po lekturze kilku recenzji Stanisława Tarnowskiego</i>	43
Maria Berkan-Jabłońska, <i>Twórczość poetycka kobiet na łamach polskich pism kobiecych i rodzinnych lat 1865–1870</i>	59
Joanna Zajkowska, <i>Dziewiętnastowieczny realizm w służbie poezji – przypadek „poematów brukowych” (na materiale „Tygodnika Ilustrowanego”)</i>	77
Katarzyna Kościwicz, <i>Poezja na łamach prasy codziennej w 1870 roku. Prolegomena (na materiale „Kuriera Warszawskiego”)</i>	95
Marek Kochanowski, <i>Gogo. Wizerunek antypatriotycznego modnia w wierszach satyrycznych z lwowskiego „Szczałka” (z lat 1871–1877)</i>	111
Marek Dybizbański, <i>Poetycki teatrzyk małych form dramatycznych na łamach „Muchy” i „Kołców” w latach siedemdziesiątych XIX wieku</i>	127
Małgorzata Okulicz-Kozaryn, <i>Wiedza i poezja w „Życiu” Zenona Przesmyckiego (Miriamy)</i>	141
Anna Czabanowska-Wróbel, <i>Wacław Rolicz-Lieder – nowoczesny i nowoczesny</i>	153
Mirosław Sosnowski, <i>Na obrzeżach literatury. Portret Andrzeja Rocha Świętochowskiego – poety dziedziczonej traumy</i>	165
Jazep Januškevič, <i>„Piszę w nieznanym języku białoruskim”. Przyczynek do biografii Wojniśława Sulimy Sawicz-Zabłockiego jako poety polsko-białoruskiego</i>	179
Arkadiusz Bałajewski, <i>Zapomniana „chłopska odyseja” Kornela Ujejskiego (przyczynek do badań nad poezją pogrobowców romantyzmu)</i>	193
Tadeusz Budrewicz, <i>Sonet Adama Asnyka „Smutni rycerze...” Dwie redakcje i replika</i>	207
Dorota Samborska-Kukuć, <i>O użyteczności poezji „na marginesie cywilizacji” – casus Tytusa Chyliczkowskiego</i>	225
Magdalena Piotrowska, <i>„Mens sana in corpore sano”. Prolegomena do poezji „Sokołów” w „Przewodniku Gimnastycznym «Sokół» 1881–1894</i>	237

DEBIUTY

Magdalena Pawłowska, <i>Poezja pokarmem duszy (dla dziennikarskiego bałamuta). „Poetyczność” według Prusa-humorysty</i>	255
Łukasz Tupacz, <i>„Althea” Felicjana Faleńskiego – między dziewiętnastowiecznym dramatem a oratorium</i>	293

KOMPARATYSTYKA

Brigita Speičytė, <i>Przełom w tradycji. Maironis a polska poezja romantyczna</i> (przeł. Irena Fedorowicz)	285
Vera I. Occheli, <i>Ilia Czawczawadze i krąg literackich związków polsko-gruzińskich w XIX wieku</i> (przeł. Lidia Wiśniewska)	295

EDYTORSTWO

Edyta Gracz-Chmura, <i>Wybór pism niewydanych Anny Libery (Krakowianki)</i> 313 Anna Libera, <i>Wybór pism niewydanych</i>	317
Aneta Mazur, <i>Na tropach tajemniczego M.K.</i>	335
M. K., <i>Artyści i filistry.</i>	349
Magdalena Rudkowska, <i>Stanisława Stempowskiego notatka o poetach z „jego pokolenia”</i>	359

RECENZJE, PRZEGLĄDY I POLEMIKI

Tomasz Sobieraj, <i>Przywracanie głosów. Rec.: Myśl teatralna doby postyczniowej. Antologia, wybór i opracowanie Sabina Brzozowska i Marek Dybizbański, Opole 2016</i>	365
Aneta Mazur, <i>Miron wśród prądów epoki. Rec.: Marta Barańska, Twórczość Aleksandra Michaux (Mirona) wobec prądów ideowych i artystycznych XIX wieku, Poznań 2016</i>	370
Anna Pekańiec, <i>Efektywność mimikry. Rec.: Mateusz Skucha, Niesytość pragnienia. W kręgu młodopolskiej liryki kobiet, Kraków 2016</i>	377
Grażyna Borkowska, <i>Ofelia nie idzie do klasztoru. Rec.: Katarzyna Czeczot, Ofelizm. Romantyczne zawłaszczenia, feministyczne interwencje, Warszawa 2016</i>	383
Iwona Węgrzyn, <i>W pułapce narodowych literatur (przypadek Tadeusza Bułharyna). Rec.: Abram I. Rejtblat, Faddej Venediktovič Bulgarin: ideolog, żurnalista, konsultant sekretnej policji. Stati i materialy, Moskwa 2016</i>	387
Barbara Szargot, <i>Sienkiewicz – kreacje i reakcje. Rec.: Tadeusz Bujnicki, Sześć szkiców o Zagłobie i inne studia sienkiewiczowskie, Warszawa 2014</i>	394
Bartłomiej Szleszyński, <i>O wieku XIX jako wystawie i dobrych praktykach w projektach humanistyki cyfrowej. Rec.: Ekspozycje nowoczesności. Wystawy a doświadczenie procesów modernizacyjnych w Polsce (1821–1929), pod redakcją Małgorzaty Litwinowicz-Droździel, Iwony Kurz, Pawła Rodaka, Warszawa 2017</i>	399

DYDAKTYKA

Głos Komisji Dydaktycznej TLiAM w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla czteroletniego liceum ogólnokształcącego i pięcioletniego technikum – w zakresie języka polskiego 409

KRONIKA TOWARZYSTWA LITERACKIEGO

IM. ADAMA MICKIEWICZA

Grażyna Borkowska, *Stanisław Fita a Towarzystwo Literackie. Wiązania* 413

Beata K. Obsulewicz, *Stanisław Fita i Bolesław Prus*..... 419

Magdalena Kreft, „*Wykołysana wodami Niemna*”. *Eliza Orzeszkowa Stanisława Fity* 430

Sprawozdanie z konferencji „*Wiek XIX i tegocześni poeci*». *Sytuacja twórczości poetyckiej w latach 1864–1894*” (Poznań, 5–7 grudnia 2016) (opracowała Marta Barańska)..... 440

Wykaz odczytów oraz imprez naukowych i kulturalnych zorganizowanych przez oddziały Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza w roku 2016 (na podstawie sprawozdań oddziałów sporządzili Karol Jaworski i Eliza Kącka) 445

